



LEOPOLD
MUSEUM

DE | EN

József Tominc (Giuseppe Tominc), Selbstporträt am Fenster | Self-Portrait by the Window, 1826
Narodna galerija, Ljubljana | National Gallery of Slovenia, foto | Photo: Narodna galerija, Ljubljana / Janko Dermastja

10.04.–27.07.2025

BIEDERMEIER

EINE EPOCHE IM AUFBRUCH
THE RISE OF AN ERA

PRESSEBILDER | PRESS IMAGES

2. Apr. 1826



01 |

ANTONÍN MACHEK 1775–1844

Porträt des Bildhauers Josef Malinský, 1818

Öl auf Leinwand | 78,5 × 62 cm

Nationalgalerie Prag

Foto: National Gallery Prague 2025



02 |

JOHANN PETER KRAFFT 1780–1856

Freifrau Josephine Dietrich von Landsee mit ihren Töchtern, 1819

Öl auf Leinwand | 199 × 145,5 cm

Landessammlungen NÖ

Foto: Landessammlungen NÖ



03 |

ANONYM

Sekretär, Böhmen, um 1820

Nussbaum, furniert, Marketerie, mit polierter Oberfläche | 168 × 109 × 62 cm

Kunstgewerbemuseum in Prag

Foto: The Museum of Decorative Arts in Prague/Gabriel Urbánek, Ondřej Kocourek



04 |

JOSEPH REBELL 1787–1828

Vesuviusausbruch bei Nacht mit Blick auf die Scuola di Virgilio, 1822

Öl auf Leinwand | 61,5 × 86,5 cm

Belvedere, Wien

Foto: Belvedere Wien/Johannes Stoll



05 |

FRANCESCO HAYEZ 1791–1882

Heilige Maria Magdalena als Büßerin in der Wüste, 1825

Öl auf Leinwand | 125 × 102 cm

Sammlung Franco Maria Ricci, Labirinto della Masone Fontanellato (Parma)

Foto: Franco Maria Ricci Collection, Labirinto della Masone Fontanellato (Parma)



06 |

JOŽEF TOMINC (GIUSEPPE TOMINZ) 1790–1866

Selbstporträt am Fenster, 1826

Öl auf Leinwand | 88 × 74,4 cm

Narodna galerija, Ljubljana

Foto: Narodna galerija, Ljubljana/Janko Dermastja



07 |

LEOPOLD STÖBER 1807–1832

Der junge Künstler im Kreise seiner Eltern und Geschwister, 1827

Öl auf Leinwand | 100,6 × 116,2 cm

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

Foto: LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

01 |

ANTONÍN MACHEK 1775–1844

Portrait of the Sculptor Josef Malinský, 1818

Oil on canvas | 78.5 × 62 cm

National Gallery Prague

Photo: National Gallery Prague 2025

02 |

JOHANN PETER KRAFFT 1780–1856

Baroness Josephine Dietrich von Landsee with Her Daughters, 1819

Oil on canvas | 199 × 145.5 cm

State Collections of Lower Austria

Photo: State Collections of Lower Austria

03 |

ANONYMOUS

Secretary, Bohemia, c. 1820

Walnut, veneered, marquetry, with a polished finish | 168 × 109 × 62 cm

The Museum of Decorative Arts in Prague

Photo: The Museum of Decorative Arts in Prague/Gabriel Urbánek, Ondřej Kocourek

04 |

JOSEPH REBELL 1787–1828

Eruption of Mount Vesuvius at Night with a View of the Scuola di Virgilio, 1822

Oil on canvas | 61.5 × 86.5 cm

Belvedere, Vienna

Photo: Belvedere Wien /Johannes Stoll

05 |

FRANCESCO HAYEZ 1791–1882

Saint Mary Magdalene as a Penitent in the Desert, 1825

Oil on canvas | 125 × 102 cm

Collection Franco Maria Ricci, Labirinto della Masone Fontanellato (Parma)

Photo: Franco Maria Ricci Collection, Labirinto della Masone Fontanellato (Parma)

06 |

JOŽEF TOMINC (GIUSEPPE TOMINZ) 1790–1866

Self-Portrait by the Window, 1826

Oil on canvas | 88 × 74.4 cm

National Gallery of Slovenia

Photo: Narodna galerija, Ljubljana/Janko Dermastja

07 |

LEOPOLD STÖBER 1807–1832

The Young Artist with His Family, 1827

Oil on canvas | 100.6 × 116.2 cm

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

Photo: LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna



08 |
MATTHÄUS LODER 1781–1828

Der Ankogel bei Bad Gastein, 1827

Bleistift, Aquarell, Deckfarben auf Papier | 27,3 × 37,2 cm
 Privatbesitz – Sammlung Erzherzog Johann
 Foto: Sammlung Erzherzog Johann



09 |
PETER FENDI 1796–1842

Die Familienversammlung des österreichischen Kaiserhauses im Herbst 1834, 1835

Aquarell auf Papier | 39 × 53,5 cm
 Schloss Artstetten
 Foto: Atelier Kräftner



10 |
FRIEDRICH VON AMERLING 1803–1887

Das Souvenir (L'assopita), 1838

Öl auf Leinwand | 96,5 × 118 cm
 Galleria degli Uffizi, Florenz
 Foto: Gabinetto Fotografico delle Gallerie degli Uffizi



11 |
ANGELO INGANNI 1807–1881

Blick auf den Domplatz von Mailand mit dem Coperto dei Figini, 1838

Öl auf Leinwand | 173 × 134 cm
 Milano, Palazzo Morando | Costume Moda Immagine
 Foto: Comune di Milano – Tutti i diritti riservati – Palazzo Morando | Costume Moda Immagine, Milano [in deposito dall'Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Milano]



12 |
JOSEF DANHAUSER 1805–1845

Mutterliebe (Die Gattin des Künstlers mit Kind), 1839

Öl auf Leinwand | 50,7 × 42 cm
 Belvedere, Wien
 Foto: Belvedere Wien



13 |
FRIEDRICH VON AMERLING 1803–1887

Bildnis eines Mädchens, 1839

Öl auf Leinwand | 45,5 × 33,8 cm
 Leopold Museum, Wien, Schenkung aus Privatbesitz
 Foto: Leopold Museum, Wien



14 |
JÓZSEF BORSOS 1821–1883

Der Emir von Libanon (Porträt von Edmund Graf Zichy), 1843

Öl auf Leinwand | 154 × 119 cm
 Museum der Bildenden Künste, Budapest – Ungarische Nationalgalerie
 Foto: Szépművészeti Múzeum/Museum of Fine Arts, Budapest

08 |
MATTHÄUS LODER 1781–1828

The Ankogel near Bad Gastein, 1827

Pencil, watercolor, opaque colors on paper | 27.3 × 37.2 cm
 Private Collection – Erzherzog Johann Collection
 Photo: Sammlung Erzherzog Johann

09 |
PETER FENDI 1796–1842

Gathering of the Austrian Imperial Family in the Autumn of 1834, 1835

Watercolor on paper | 39 × 53.5 cm
 Artstetten Castle
 Photo: Atelier Kräftner

10 |
FRIEDRICH VON AMERLING 1803–1887

The Souvenir (L'assopita), 1838

Oil on canvas | 96.5 × 118 cm
 Galleria degli Uffizi, Florence
 Photo: Gabinetto Fotografico delle Gallerie degli Uffizi

11 |
ANGELO INGANNI 1807–1881

View Towards Milan Cathedral Square with the Coperto dei Figini, 1838

Oil on canvas | 173 × 134 cm
 Milano, Palazzo Morando | Costume Moda Immagine
 Photo: Comune di Milano – Tutti i diritti riservati – Palazzo Morando | Costume Moda Immagine, Milano [in deposito dall'Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Milano]

12 |
JOSEF DANHAUSER 1805–1845

Maternal Love (The Artist's Wife with Their Child), 1839

Oil on canvas | 50.7 × 42 cm
 Belvedere, Vienna
 Photo: Belvedere Wien

13 |
FRIEDRICH VON AMERLING 1803–1887

Portrait of a Girl, 1839

Oil on canvas | 45.5 × 33.8 cm
 Leopold Museum, Vienna, Donation from a Private Collection
 Photo: Leopold Museum, Vienna

14 |
JÓZSEF BORSOS 1821–1883

The Emir of Lebanon (Portrait of Count Edmund Zichy), 1843

Oil on canvas | 154 × 119 cm
 Museum of Fine Arts, Budapest – Hungarian National Gallery
 Photo: Szépművészeti Múzeum/Museum of Fine Arts, Budapest



15 |
FRIEDRICH GAUERMANN 1807–1862

Heimkehr vor dem Gewitter, 1845

Öl auf Leinwand | 90 × 122,5 cm
Leopold Museum, Wien
Foto: Leopold Museum, Wien



16 |
HUBERT SATTLER 1817–1904

Kosmorama: Die Memnonkolosse im Niltal (Ägypten), 1846

Öl auf Leinwand | 104,5 × 132,5 cm
Salzburg Museum
Foto: Salzburg Museum



17 |
JAKOB ALT 1789–1872

Ballonfahrt über Wien (Blick auf Wien von Südwesten mit einem Ballon über der Stadt), 1847

Aquarell auf Papier | 32,1 × 43,4 cm
Wien Museum
Foto: Wien Museum



18 |
JOHANN BAPTIST REITER 1813–1890

Die Nudelesserin, 1849

Öl auf Leinwand | 61,2 × 52,4 cm
Leopold Museum, Wien
Foto: Leopold Museum, Wien



19 |
JOHANN BAPTIST REITER 1813–1890

Schlummernde Frau, 1849

Öl auf Leinwand | 55 × 68 cm
Belvedere, Wien, 1962 Ankauf aus Privatbesitz unter Mitwirkung des Vereins der Museumsfreunde in Wien
Foto: Belvedere Wien/Johannes Stoll



20 |
FRANZ EYBL 1806–1880

Lesendes Mädchen, 1850

Öl auf Leinwand | 53 × 41 cm
Belvedere, Wien
Foto: Belvedere Wien



21 |
JÓZSEF BORSOS 1821–1883

Mädchen nach dem Ball, 1850

Öl auf Holz | 123 × 126 cm
Museum der Bildenden Künste, Budapest – Ungarische Nationalgalerie
Foto: Szépművészeti Múzeum/Museum of Fine Arts, Budapest

15 |
FRIEDRICH GAUERMANN 1807–1862

Returning Home Before the Storm, 1845

Oil on canvas | 90 × 122.5 cm
Leopold Museum, Vienna
Photo: Leopold Museum, Vienna

16 |
HUBERT SATTLER 1817–1904

Cosmorama: The Colossi of Memnon in the Nile Valley (Egypt), 1846

Oil on canvas | 104.5 × 132.5 cm
Salzburg Museum
Photo: Salzburg Museum

17 |
JAKOB ALT 1789–1872

Balloon Ride over Vienna (View of Vienna from the Southwest with a Balloon over the City), 1847

Watercolor on paper | 32.1 × 43.4 cm
Wien Museum
Photo: Wien Museum

18 |
JOHANN BAPTIST REITER 1813–1890

The Noodle Eater, 1849

Oil on canvas | 61.2 × 52.4 cm
Leopold Museum, Vienna
Photo: Leopold Museum, Vienna

19 |
JOHANN BAPTIST REITER 1813–1890

Slumbering Woman, 1849

Oil on canvas | 55 × 68 cm
Belvedere, Vienna, 1962, Acquisition from a Private Collection with the Assistance of the Society of Friends of Museums in Vienna
Photo: Belvedere Wien/Johannes Stoll

20 |
FRANZ EYBL 1806–1880

Girl, Reading, 1850

Oil on canvas | 53 × 41 cm
Belvedere, Vienna
Photo: Belvedere Wien

21 |
JÓZSEF BORSOS 1821–1883

Girls After the Ball, 1850

Oil on wood | 123 × 126 cm
Museum of Fine Arts, Budapest – Hungarian National Gallery
Photo: Szépművészeti Múzeum/Museum of Fine Arts, Budapest



22 |

FRANCESCO HAYEZ 1791–1882

Porträt der Sängerin Matilde Juva Branca, 1851

Öl auf Leinwand | 120 × 94,5 cm

Galleria d'Arte Moderna, Mailand

Foto: Comune di Milano – all rights reserved – Galleria d'Arte Moderna, Milan

22 |

FRANCESCO HAYEZ 1791–1882

Portrait of the Singer Matilde Juva Branca, 1851

Oil on canvas | 120 × 94.5 cm

Galleria d'Arte Moderna, Milan

Photo: Comune di Milano – all rights reserved – Galleria d'Arte Moderna, Milan



23 |

FERDINAND GEORG WALDMÜLLER 1793–1865

Wiedererstehen zu neuem Leben, 1852

Öl auf Holz | 62,4 × 78,5 cm

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

Foto: LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

23 |

FERDINAND GEORG WALDMÜLLER 1793–1865

Restored to New Life, 1852

Oil on wood | 62.4 × 78.5 cm

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

Photo: LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna



24 |

THOMAS ENDER 1793–1875

Das Matterhorn vom Gornegrat gesehen, um 1854

Öl auf Leinwand | 75 × 103,5 cm

Museum Georg Schäfer, Schweinfurt

Foto: bpk/Museum Georg Schäfer Schweinfurt

24 |

THOMAS ENDER 1793–1875

The Matterhorn Seen from the Gornegrat, um 1854

Oil on canvas | 75 × 103.5 cm

Museum Georg Schäfer, Schweinfurt

Photo: bpk/Museum Georg Schäfer Schweinfurt



25 |

ERNST CHRISTIAN MOSER 1815–1867

Bildnis der Mutter des Künstlers, 1859

Öl auf Leinwand | 72 × 87 cm

Neue Galerie Graz am Universalmuseum Joanneum

Foto: Universalmuseum Joanneum/Lackner

25 |

ERNST CHRISTIAN MOSER 1815–1867

Portrait of the Artist's Mother, 1859

Oil on canvas | 72 × 87 cm

Neue Galerie Graz am Universalmuseum Joanneum

Photo: Universalmuseum Joanneum/Lackner



26 |

FERDINAND GEORG WALDMÜLLER 1793–1865

Heimkehrende Mutter mit Kindern, 1863

Öl auf Holz | 53 × 41,7 cm

Leopold Museum, Wien

Foto: Leopold Museum, Wien

26 |

FERDINAND GEORG WALDMÜLLER 1793–1865

Mother with Children Returning Home, 1863

Oil on wood | 53 × 41.7 cm

Leopold Museum, Vienna

Photo: Leopold Museum, Vienna

AUSSTELLUNGSANSICHTEN | EXHIBITION VIEWS

BIEDERMEIER. EINE EPOCHE IM AUFBRUCH BIEDERMEIER. THE RISE OF AN ERA

Leopold Museum, Wien | Vienna, Foto | Photo: Leni Deinhardstein



DIREKTORIUM | DIRECTORS

Museologischer Direktor | Artistic Director: Hans-Peter Wipplinger
Kaufmännischer Direktor | Managing Director: Moritz Stipsicz

VORSTAND | BOARD

Vorstandsvorsitzender | Head of the Board: Josef Ostermayer
Vorstandsmitglieder | Members of the Board: Sonja Hammerschmid, Saskia Leopold, Danielle Spera

KONTAKT | CONTACT

PRESSE | PRESS / PUBLIC RELATIONS

Klaus Pokorny
Tel. +43.1.525 70-1507
klaus.pokorny@leopoldmuseum.org
presse@leopoldmuseum.org

Veronika Werkner
Tel. +43.1.525 70-1541
veronika.werkner@leopoldmuseum.org
presse@leopoldmuseum.org

ALLGEMEINER KONTAKT | GENERAL CONTACT

Leopold Museum – Privatstiftung
MuseumsQuartier Wien
Museumsplatz 1, 1070 Wien | Vienna

Tel. +43.1.525 70-0
office@leopoldmuseum.org
leopoldmuseum.org

FIND US ON

facebook.com/LeopoldMuseum
instagram.com/leopold_museum
youtube.com/LeopoldMuseumWien
linkedin.com/company/leopold-museum-privatstiftung

#BIEDERMEIER
#LEOPOLDMUSEUM
#LOVELEOPOLD

Pressebilder und Presstexte finden Sie im Pressebereich auf unserer Website: leopoldmuseum.org/presse

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zu den Ausstellungen und Projekten honorarfrei zu verwenden. Es ist die jeweils komplette Bildlegende und der jeweilige Copyrightvermerk vollständig anzuführen. Die Nutzung ist frei von Nutzungsgebühren, solange sie einen durch den Informationszweck gerechtfertigten Umfang nicht übersteigt.

Press images and press releases can be found in the press section of our website: leopoldmuseum.org/en/press/

Press images may be used free of charge in the context of exhibition reports. The picture captions and corresponding copyright notices must be cited in full. No fees are payable for using the photographs, as long as their use does not exceed a volume justified for information purposes.