

POESIE DES ORNAMENTS

DAS BACKHAUSEN-ARCHIV

PRESSEBILDER | PRESS IMAGES

VELOUR-LAUFER-DIENER:
STIEGE-TÜR-STOCK-
PLAN-NR 1770

Dess. 7741 Velour T
Stier in élé
10



01 |
KOLOMAN MOSER Entwurf
 1868–1918

Dess. 3907, 1900

Bleistift, Aquarell, Quadrierung in Bleistift auf Papier | 46,2 × 25,3 cm
 Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
 Dauerleihgabe im Leopold Museum
 Foto: Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
 Dauerleihgabe im Leopold Museum

01 |
KOLOMAN MOSER Design
 1868–1918

Design 3907, 1900

Pencil, watercolor, squaring in pencil on paper | 46.2 × 25.3 cm
 The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
 on permanent loan at the Leopold Museum
 Photo: The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
 on permanent loan at the Leopold Museum



02 |
KOLOMAN MOSER
 1868–1918
BACKHAUSEN Ausführung

Dess. 3907, 1900

Baumwolle, Seide | 34,5 × 22,2 cm
 Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
 Dauerleihgabe im Leopold Museum
 Foto: Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
 Dauerleihgabe im Leopold Museum

02 |
KOLOMAN MOSER
 1868–1918
BACKHAUSEN Execution

Design 3907, 1900

Cotton, silk | 34.5 × 22.2 cm
 The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
 on permanent loan at the Leopold Museum
 Photo: The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
 on permanent loan at the Leopold Museum



03 |
**Ver Sacrum. Zeitschrift der Vereinigung bildender
 Künstler Österreichs, Sammelband des Jahres 1898**

Buchdruck, Textileinband mit Goldprägung | 30 × 30 × 4,5 cm
 Leopold Museum, Wien
 Foto: Leopold Museum, Wien

03 |
**Ver Sacrum. Magazine of The Union Of Austrian Artists,
 collected edition of the year 1898**

Letterpress, textile binding with gold embossing | 30 × 30 × 4.5 cm
 Leopold Museum, Vienna
 Photo: Leopold Museum, Vienna



04 |
JOSEF HOFFMANN Entwurf
 1870–1956

Dess. 7741 für das Treppenhaus des Palais Stoclet, 1910

Aquarell, Quadrierung in Bleistift auf Papier | 65,8 × 91,4 cm
 Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
 Dauerleihgabe im Leopold Museum
 Foto: Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
 Dauerleihgabe im Leopold Museum

04 |
JOSEF HOFFMANN Design
 1870–1956

Design 7741 for the staircase of Stoclet House, 1910

Watercolor, squaring in pencil on paper | 65.8 × 91.4 cm
 The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
 on permanent loan at the Leopold Museum
 Photo: The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
 on permanent loan at the Leopold Museum



05 |
JOSEF HOFFMANN
 1870–1956
BACKHAUSEN Ausführung

Teppich für das Palais Stoclet, Modell „Glockenblume“, 1910

Maschinenteppech, Wolle | 171 × 88 cm
 Leopold Museum, Wien
 Foto: Leopold Museum, Wien

05 |
JOSEF HOFFMANN
 1870–1956
BACKHAUSEN Execution

Carpet for the Stoclet House, “Bellflower” model, 1910

Machine-knotted carpet, wool | 171 × 88 cm
 Leopold Museum, Vienna
 Photo: Leopold Museum, Vienna

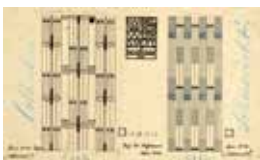


06 |
FOTOGRAFIE
**Treppenhaus im Palais Stoclet,
 in: Moderne Bauformen, XIII. Jg., Heft 1, S. 22, 1914**

Universitätsbibliothek Heidelberg
 Foto: Universitätsbibliothek Heidelberg

06 |
PHOTOGRAPH
**Staircase of Stoclet House,
 in: Moderne Bauformen, vol. 13, no. 1, p. 22, 1914**

Heidelberg University Library
 Photo: Heidelberg University Library



07 |
JOSEF HOFFMANN
 1870–1956

Dess. 5113 & 5116, 1904

Bleistift, Buntstift, Tusche auf kariertem Papier | 20,7 × 33,8 cm
 Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
 Dauerleihgabe im Leopold Museum
 Foto: Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
 Dauerleihgabe im Leopold Museum

07 |
JOSEF HOFFMANN
 1870–1956

Designs 5113 & 5116, 1904

Pencil, crayon, India ink on squared paper | 20.7 × 33.8 cm
 The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
 on permanent loan at the Leopold Museum
 Photo: The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
 on permanent loan at the Leopold Museum



08 |

JOSEF HOFFMANN

1870–1956

BACKHAUSEN Ausführung
WIENER WERKSTÄTTE Ausführung

Sessel aus dem Schreibzimmer des Sanatoriums Purkersdorf, 1904/05

Eichenholz, gebeizt, Polsterung | 90 × 50 × 65 cm

Ernst Ploil, Wien

Foto: Leopold Museum, Wien

08 |

JOSEF HOFFMANN

1870–1956

BACKHAUSEN Execution
WIENER WERKSTÄTTE Execution

Chair from the writing room of the Purkersdorf Sanatorium, 1904/05

Oakwood, stained, upholstery | 90 × 50 × 65 cm

Ernst Ploil, Vienna

Photo: Leopold Museum, Vienna



09 |

FOTOGRAFIE

Schreibzimmer im Sanatorium Purkersdorf, in: *Deutsche Kunst und Dekoration*, XVIII. Jg., Heft 7, S. 438, 1906

Leopold Museum, Wien

Foto: Leopold Museum, Wien

09 |

PHOTOGRAPH

Writing room of the Purkersdorf Sanatorium, in: *Deutsche Kunst und Dekoration*, vol. 18, no. 7, p. 438, 1906

Leopold Museum, Vienna

Photo: Leopold Museum, Vienna



10 |

JOSEF HOFFMANN Entwurf

1870–1956

Dess. 6412, 1907

Bleistift, Kreide auf kariertem Papier | 20,3 × 33,5 cm

Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling, Dauerleihgabe im Leopold Museum

Foto: Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling, Dauerleihgabe im Leopold Museum

10 |

JOSEF HOFFMANN Design

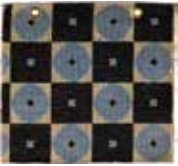
1870–1956

Design 6412, 1907

Pencil, chalk on squared paper | 20.3 × 33.5 cm

The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling, on permanent loan at the Leopold Museum

Photo: The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling, on permanent loan at the Leopold Museum



11 |

JOSEF HOFFMANN

1870–1956

BACKHAUSEN Ausführung

Dess. 6412, 1907

Wolle, Metall | 38,8 × 40,8 cm

Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling, Dauerleihgabe im Leopold Museum

Foto: Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling, Dauerleihgabe im Leopold Museum

11 |

JOSEF HOFFMANN

1870–1956

BACKHAUSEN Execution

Design 6412, 1907

Wool, metal | 38.8 × 40.8 cm

The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling, on permanent loan at the Leopold Museum

Photo: The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling, on permanent loan at the Leopold Museum



12 |

FOTOGRAFIE

Cabaret Fledermaus. Ansicht des Zuschauerraumes, von der Bühne aus gesehen, 1907

Foto: Austrian Archives/brandstaetter images/picturedesk.com

12 |

PHOTOGRAPH

Cabaret Fledermaus. View of the auditorium, seen from the stage, 1907

Photo: Austrian Archives/brandstaetter images/picturedesk.com



13 |

JULIUS ZIMPEL

1896–1925

BACKHAUSEN Ausführung

Dess. 10026-1 für das Speisezimmer der Villa Knips, 1925

Velours aus Wolle | 140,3 × 67,2 cm

Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling, Dauerleihgabe im Leopold Museum

Foto: Leopold Museum, Wien

13 |

JULIUS ZIMPEL

1896–1925

BACKHAUSEN Execution

Design 10026-1 for the dining room of the Knips villa, 1925

Wool velour | 140.3 × 67.2 cm

The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling, on permanent loan at the Leopold Museum

Photo: Leopold Museum, Vienna



14 |

FOTOGRAFIE

Blick in das Speisezimmer der Villa Knips, 1920er

Foto: Austrian Archives/brandstaetter images/picturedesk.com

14 |

PHOTOGRAPH

View into the dining room of the Knips villa, 1920s

Photo: Austrian Archives/brandstaetter images/picturedesk.com



15 |

HEINRICH LEFLER Entwurf
1863–1919

ROBERT OERLEY Entwurf
1876–1945

Dess. 3141, 1897

Aquarell, Quadrierung in Bleistift auf Papier | 39,7 × 39,7 cm

Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
Dauerleihgabe im Leopold Museum

Foto: Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
Dauerleihgabe im Leopold Museum

15 |

HEINRICH LEFLER Design
1863–1919

ROBERT OERLEY Design
1876–1945

Design 3141, 1897

Watercolor, squaring in pencil on paper | 39.7 × 39.7 cm

The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
on permanent loan at the Leopold Museum

Photo: The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
on permanent loan at the Leopold Museum



16 |

KOLOMAN MOSER
1868–1918

Dess. 3600, 1899

Bleistift, Aquarell auf Papier | 33,9 × 20,9 cm

Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
Dauerleihgabe im Leopold Museum

Foto: Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
Dauerleihgabe im Leopold Museum

16 |

KOLOMAN MOSER
1868–1918

Design 3600, 1899

Pencil, watercolor on paper | 33.9 × 20.9 cm

The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
on permanent loan at the Leopold Museum

Photo: The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
on permanent loan at the Leopold Museum



17 |

KOLOMAN MOSER Entwurf
1868–1918

Dess. 3715, 1899

Gouache, Quadrierung in Bleistift auf Transparentpapier | 62,6 × 45,4 cm

Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
Dauerleihgabe im Leopold Museum

Foto: Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
Dauerleihgabe im Leopold Museum

17 |

KOLOMAN MOSER Design
1868–1918

Design 3715, 1899

Gouache, squaring in pencil on tracing paper | 62.6 × 45.4 cm

The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
on permanent loan at the Leopold Museum

Photo: The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
on permanent loan at the Leopold Museum



18 |

ELSE UNGER Entwurf
1873–1936

Dess. 3910, 1900

Aquarell, Goldfarbe, Quadrierung in Rot auf Papier | 39,9 × 36,3 cm

Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
Dauerleihgabe im Leopold Museum

Foto: Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
Dauerleihgabe im Leopold Museum

18 |

ELSE UNGER Design
1873–1936

Design 3910, 1900

Watercolor, gold paint, squaring in red on paper | 39.9 × 36.3 cm

The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
on permanent loan at the Leopold Museum

Photo: The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
on permanent loan at the Leopold Museum



19 |

MARIETTA PEYFUSS
1868–1945

Dess. 3923, 1900

Tusche, Quadrierung in Rot auf Papier | 20,9 × 17,2 cm

Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
Dauerleihgabe im Leopold Museum

Foto: Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
Dauerleihgabe im Leopold Museum

19 |

MARIETTA PEYFUSS
1868–1945

Design 3923, 1900

India ink, squaring in red on paper | 20.9 × 17.2 cm

The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
on permanent loan at the Leopold Museum

Photo: The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
on permanent loan at the Leopold Museum



20 |

ROBERT OERLEY
1876–1945

BACKHAUSEN Ausführung

Dess. 4009, 1900

Textil | 49,2 × 36,5 cm

Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
Dauerleihgabe im Leopold Museum

Foto: Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
Dauerleihgabe im Leopold Museum

20 |

ROBERT OERLEY
1876–1945

BACKHAUSEN Execution

Design 4009, 1900

Textile | 49.2 × 36.5 cm

The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
on permanent loan at the Leopold Museum

Photo: The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
on permanent loan at the Leopold Museum



21 |

MAX BENIRSCHKE
1880–1961

Dess. 4115, 1900

Gouache, Quadrierung auf Papier | 32,9 × 44,1 cm

Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
Dauerleihgabe im Leopold Museum

Foto: Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
Dauerleihgabe im Leopold Museum

21 |

MAX BENIRSCHKE
1880–1961

Design 4115, 1900

Gouache, squaring on paper | 32.9 × 44.1 cm

The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
on permanent loan at the Leopold Museum

Photo: The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
on permanent loan at the Leopold Museum



22 |

LUDWIG HEINRICH JUNGnickEL
1881–1965

Dess. 4337, 1901

Bleistift, Gouache, Quadrierung in Rot auf Transparentpapier | 52,8 × 55,6 cm

Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
Dauerleihgabe im Leopold Museum
Foto: Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
Dauerleihgabe im Leopold Museum

22 |

LUDWIG HEINRICH JUNGnickEL
1881–1965

Design 4337, 1901

Pencil, gouache, squaring in red on tracing paper | 52.8 × 55.6 cm

The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
on permanent loan at the Leopold Museum
Photo: The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
on permanent loan at the Leopold Museum



23 |

RUDOLF MACHATKA
1881–1909

Dess. 4421, 1902

Bleistift, Gouache auf Papier | 55,4 × 47,9 cm

Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
Dauerleihgabe im Leopold Museum
Foto: Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
Dauerleihgabe im Leopold Museum

23 |

RUDOLF MACHATKA
1881–1909

Design 4421, 1902

Pencil, gouache on paper | 55.4 × 47.9 cm

The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
on permanent loan at the Leopold Museum
Photo: The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
on permanent loan at the Leopold Museum



24 |

FRITZ DIETL Entwurf
1880–1929

Dess. 4432, 1902

Bleistift, Tusche, Aquarell auf kariertem Papier auf Trägerpapier kaschiert | 20 × 12,2 cm

Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
Dauerleihgabe im Leopold Museum
Foto: Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
Dauerleihgabe im Leopold Museum

24 |

FRITZ DIETL Design
1880–1929

Design 4432, 1902

Pencil, India ink, watercolor on squared paper mounted on backing paper | 20 × 12.2 cm

The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
on permanent loan at the Leopold Museum
Photo: The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
on permanent loan at the Leopold Museum



25 |

MELANIE TAUSSIG
1881–1951

Dess. 5303, 1903, 1904 im Dessin-Buch geführt

Aquarell, Gouache auf Papier | 78 × 54,6 cm

Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
Dauerleihgabe im Leopold Museum
Foto: Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
Dauerleihgabe im Leopold Museum

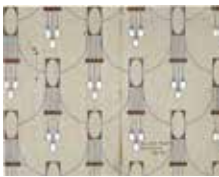
25 |

MELANIE TAUSSIG
1881–1951

Design 5303, 1903, listed in the design book in 1904

Watercolor, gouache on paper | 78 × 54.6 cm

The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
on permanent loan at the Leopold Museum
Photo: The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
on permanent loan at the Leopold Museum



26 |

OTTO PRUTSCHER Entwurf
1880–1949

Dess. 5539, 1905

Gouache, Quadrierung in Rot auf Papier | 36,3 × 46,2 cm

Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
Dauerleihgabe im Leopold Museum
Foto: Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
Dauerleihgabe im Leopold Museum

26 |

OTTO PRUTSCHER Design
1880–1949

Design 5539, 1905

Gouache, squaring in red on paper | 36.3 × 46.2 cm

The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
on permanent loan at the Leopold Museum
Photo: The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
on permanent loan at the Leopold Museum



27 |

JUTTA SIKÄ
1877–1964

Skizzennummer 684, 1905

Bleistift, Tusche, Goldfarbe, Aquarell auf Papier | 17,6 × 20,5 cm

Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
Dauerleihgabe im Leopold Museum
Foto: Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
Dauerleihgabe im Leopold Museum

27 |

JUTTA SIKÄ
1877–1964

Sketch number 684, 1905

Pencil, India ink, gold paint, watercolor on paper | 17.6 × 20.5 cm

The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
on permanent loan at the Leopold Museum
Photo: The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
on permanent loan at the Leopold Museum



28 |

HELENE GEIRINGER Entwurf
1884–?

Dess. 6614, 1908

Bleistift, Aquarell, Gouache auf Papier | 31,1 × 25,7 cm

Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
Dauerleihgabe im Leopold Museum
Foto: Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
Dauerleihgabe im Leopold Museum

28 |

HELENE GEIRINGER Design
1884–?

Design 6614, 1908

Pencil, watercolor, gouache on paper | 31.1 × 25.7 cm

The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
on permanent loan at the Leopold Museum
Photo: The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
on permanent loan at the Leopold Museum



29 |
CARL WITZMANN Entwurf
 1883–1952

Dess. 7042, 1909

Bleistift, Gouache auf Transparentpapier | 60,5 × 48,4 cm

Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
 Dauerleihgabe im Leopold Museum
 Foto: Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
 Dauerleihgabe im Leopold Museum



30 |
LOTTE FRÖMEL-FOCHLER Entwurf
 1884–1972

Dess. 7118, 1909

Gouache auf Papier | 31,7 × 23,8 cm

Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
 Dauerleihgabe im Leopold Museum
 Foto: Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
 Dauerleihgabe im Leopold Museum



31 |
CARL OTTO CZESCHKA Entwurf
 1878–1960

Dess. 8204 für das Damenzimmer des Palais Stoclet, 1911

Bleistift, Gouache auf Papier | 102,8 × 78,8 cm

Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
 Dauerleihgabe im Leopold Museum
 Foto: Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
 Dauerleihgabe im Leopold Museum



32 |
HERMINE WEISS Entwurf
 1893–?

Dess. 9148, 1914

Gouache auf Buntpapier | 63,7 × 51,5 cm

Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
 Dauerleihgabe im Leopold Museum
 Foto: Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
 Dauerleihgabe im Leopold Museum



33 |
MARIA LIKARZ-STRAUSS
 1893–1971

BACKHAUSEN Ausführung

Dess. 10040, 1925

Gewebe | 95 × 68 cm

Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
 Dauerleihgabe im Leopold Museum
 Foto: Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
 Dauerleihgabe im Leopold Museum



34 |
REINHOLD VÖLKEL Entwurf
 1873–1938

Dess. 10124, 1926

Buntstift, Aquarell, Gouache, Kreide auf Papier | 46,4 × 55,3 cm

Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
 Dauerleihgabe im Leopold Museum
 Foto: Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
 Dauerleihgabe im Leopold Museum



35 |
MY ULLMANN Entwurf
 1905–1995

Dess. 10608, 1929

Bleistift, Aquarell, Gouache, Quadrierung in Schwarz auf Papier | 75,1 × 94 cm

Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
 Dauerleihgabe im Leopold Museum
 Foto: Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
 Dauerleihgabe im Leopold Museum

29 |
CARL WITZMANN Design
 1883–1952

Design 7042, 1909

Pencil, gouache on tracing paper | 60.5 × 48.4 cm

The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
 on permanent loan at the Leopold Museum
 Photo: The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
 on permanent loan at the Leopold Museum

30 |
LOTTE FRÖMEL-FOCHLER Design
 1884–1972

Design 7118, 1909

Gouache on paper | 31.7 × 23.8 cm

The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
 on permanent loan at the Leopold Museum
 Photo: The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
 on permanent loan at the Leopold Museum

31 |
CARL OTTO CZESCHKA Design
 1878–1960

Design 8204 for the boudoir of Stoclet House, 1911

Pencil, gouache on paper | 102.8 × 78.8 cm

The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
 on permanent loan at the Leopold Museum
 Photo: The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
 on permanent loan at the Leopold Museum

32 |
HERMINE WEISS Design
 1893–?

Design 9148, 1914

Gouache on colored paper | 63.7 × 51.5 cm

The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
 on permanent loan at the Leopold Museum
 Photo: The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
 on permanent loan at the Leopold Museum

33 |
MARIA LIKARZ-STRAUSS
 1893–1971

BACKHAUSEN Execution

Design 10040, 1925

Weave | 95 × 68 cm

The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
 on permanent loan at the Leopold Museum
 Photo: The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
 on permanent loan at the Leopold Museum

34 |
REINHOLD VÖLKEL Design
 1873–1938

Design 10124, 1926

Crayon, watercolor, gouache, chalk on paper | 46.4 × 55.3 cm

The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
 on permanent loan at the Leopold Museum
 Photo: The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
 on permanent loan at the Leopold Museum

35 |
MY ULLMANN Design
 1905–1995

Design 10608, 1929

Pencil, watercolor, gouache, squaring in black on paper | 75.1 × 94 cm

The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
 on permanent loan at the Leopold Museum
 Photo: The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
 on permanent loan at the Leopold Museum



36 |
ERIKA TRAUSCHENFELS Entwurf
1910-?

Dess. 10838, 1930

Gouache auf Papier | 37,2 x 24,5 cm

Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
Dauerleihgabe im Leopold Museum
Foto: Backhausen-Archiv, Vermächtnis von Frau Dr. Louise Kiesling,
Dauerleihgabe im Leopold Museum

36 |
ERIKA TRAUSCHENFELS Design
1910-?

Design 10838, 1930

Gouache on paper | 37,2 x 24.5 cm

The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
on permanent loan at the Leopold Museum
Photo: The Backhausen Archive, bequest from Dr. Louise Kiesling,
on permanent loan at the Leopold Museum

AUSSTELLUNGSANSICHTEN | EXHIBITION VIEWS

**POESIE DES ORNAMENTS. DAS BACKHAUSEN-ARCHIV
POETRY OF THE ORNAMENT. THE BACKHAUSEN ARCHIVE**

Leopold Museum, Wien | Vienna
Foto | Photo: Leni Deinhardstein



DIREKTORIUM | DIRECTORS

Museologischer Direktor | Artistic Director: Hans-Peter Wipplinger
Kaufmännischer Direktor | Commercial Director: Moritz Stipsicz

VORSTAND | BOARD

Vorstandsvorsitzender | Head of the Board: Josef Ostermayer
Vorstandsmitglieder | Members of the Board: Sonja Hammerschmid, Saskia Leopold, Danielle Spera

KONTAKT | CONTACT

PRESSE | PRESS / PUBLIC RELATIONS

Klaus Pokorny
Tel. +43.1.525 70-1507
klaus.pokorny@leopoldmuseum.org
presse@leopoldmuseum.org

Veronika Werkner
Tel. +43.1.525 70-1541
veronika.werkner@leopoldmuseum.org
presse@leopoldmuseum.org

ALLGEMEINER KONTAKT | GENERAL CONTACT

Leopold Museum – Privatstiftung
MuseumsQuartier Wien
Museumsplatz 1, 1070 Wien | Vienna

Tel. +43.1.525 70-0
office@leopoldmuseum.org
leopoldmuseum.org

FIND US ON

facebook.com/LeopoldMuseum
instagram.com/leopold_museum
youtube.com/LeopoldMuseumWien
linkedin.com/company/leopold-museum-privatstiftung

#POESIEDESORNAMENTS
#LEOPOLDMUSEUM
#LOVELEOPOLD

Pressebilder und Presstexte finden Sie im Pressebereich auf unserer Website: leopoldmuseum.org/presse
Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zu den Ausstellungen und Projekten honorarfrei zu verwenden. Es ist die jeweils komplette Bildlegende und der jeweilige Copyrightvermerk vollständig anzuführen. Die Nutzung ist frei von Nutzungsgebühren, solange sie einen durch den Informationszweck gerechtfertigten Umfang nicht übersteigt.

Press images and press releases can be found in the press section of our website: leopoldmuseum.org/en/press/
Press images may be used free of charge in the context of exhibition reports. The picture captions and corresponding copyright notices must be cited in full. No fees are payable for using the photographs, as long as their use does not exceed a volume justified for information purposes.